

Imágenes de la República de Weimar

Imagen 1: República de Weimar



Imagen 2: República de Weimar



Imagen 3: República de Weimar



Imagen 4: República de Weimar



Imagen 5: República de Weimar



Leyenda de las imágenes de la República de Weimar

1. ***Metrópolis*, de Otto Dix (1928)**

Además de sus representaciones de la Primera Guerra Mundial (*Soldado herido*), Otto Dix fue conocido por criticar implacablemente a la sociedad alemana durante los años de la República de Weimar.

Créditos: akg-images

2. ***El agitador*, de George Grosz (1928)**

Grosz es uno de los artistas más importantes relacionados con el movimiento de la nueva objetividad. Los nuevos objetivistas creían que estaban desafiando al público a ver el mundo como realmente era, y no como les gustaría que fuera. A menudo, las pinturas y los bocetos de Grosz juzgaban de manera crítica a la sociedad alemana durante la República de Weimar.

Créditos: Colección Stedelijk Museo de Ámsterdam

3. **Marlene Dietrich en la película *Ángel Azul* (1930)**

Ángel Azul, dirigida por Josef von Sternberg, fue el primer largometraje sonoro de Alemania; las anteriores eran de cine mudo. La película cuenta la historia de un profesor universitario que está destrozado por la atracción que siente por Lola-Lola, una bailarina de cabaret, interpretada por la germano-estadounidense Marlene Dietrich. La película convirtió a Dietrich en una estrella de cine internacional, y continuó su carrera de actuación en los Estados Unidos.

Créditos: MARKA / Alamy

4. ***Cuchillo de cocina*, de Hannah Höch (1919)**

La obra de Höch estaba conformada principalmente por colajes, con frecuencia, hechos con fotografías. Höch hizo parte del movimiento dadaísta, el cual se formó, en parte, como reacción contra la muerte y la destrucción de la Primera Guerra Mundial. Los dadaístas valoraban la irracionalidad y consideraban su trabajo como "anti-arte".

Créditos: bpk, Berlín / Staatliche Museen / Jörg P. Anders / Art Resource, Nueva York

5. ***El Ballet Triádico* (1926)**

El Ballet Triádico fue creado por Oskar Schlemmer, pintor, escultor, diseñador y coreógrafo que enseñaba en la escuela de artes de la Bauhaus en Alemania durante la República de Weimar. El balet de Schlemmer representó el estilo de la Bauhaus: ordenado, moderno y geométrico.

Créditos: El museo J. Paul Getty, Los Ángeles